

Sonntagskonzerte

LARGHETTO E ALLEGRO

Sätze aus den Orgelkonzerten
Georg Friedrich Händels,
sowie aus den Concerti grossi
in Bearbeitungen für Orgel

Andreas Hetze



31. Juli 2022 | 17 Uhr
Stadtkirche Köpenick

Georg Friedrich Händel (1685-1759) zählt zu den wichtigsten Komponisten des Barock – und er war Wegbereiter für die Solo-Karriere der Orgel! Die Sonntagskonzerte in der Stadtkirche würdigen deshalb Händels Orgelkonzerte, sowie die Concerti Grossi in Bearbeitungen für Orgel.

Händel galt bereits zu seinen Lebzeiten als virtuoser Orgel- und Cembalospieler. In seinen Orgelkonzerten verwendete er erstmalig die Orgel als Soloinstrument und kann als Schöpfer des Solokonzerts für Orgel und Orchester gelten. Meist erklang sie mit Händel als Solisten in den Pausen seiner Oratorien. Händels Concerti sind Zeugnisse großer musikalischer Vitalität, sowie seines Erfindungsreichtums.

Programm

Aus **Concerto grosso op. 6, Nr. 4** in A

1. Larghetto affettuoso
2. Allegro

aus **Orgelkonzert op. 4, Nr. 4** in F

1. Allegro
2. Andante

aus **Orgelkonzert op. 4, Nr. 1** in G

1. Larghetto e staccato
2. Allegro

Aria dell' opera Floridante -

Sventurato, godi, o core

Bearbeitung für Cembalo von Georg
Friedrich Händel

aus **Orgelkonzert op. 4, Nr. 3** in G

4. Allegro - Gavotte

aus **Six Concertos For the**

Harpsichord or Organ, Walsh,

Concerto II - Bearbeitung von

Concerto grosso op. 6, Nr. 11 in A

4. Andante

Orgelkonzert op. 4, Nr. 5 in F

1. Larghetto
2. Allegro
3. Alla Siciliana
4. Presto

Andreas Hetze ist seit 2003 Organist und Kirchenmusiker der Schlosskirchengemeinde Köpenick. In seinen Konzerten widmet er sich der Musik des 17. und 18. Jh. und der Orgeltranskription des 19. und 20. Jh..



Das Konzert wird durch Ihre freiwillige Spende am Ausgang finanziert.